

ATM25 Hypercardioid Dynamic Instrument Microphone



Artist Series

Features

- Big, warm low-frequency response with excellent presence
- Tailored for kick drum, percussion, brass, and other highly dynamic instruments, plus voiceover miking
- Handles very high SPL at close range
- Hi-ENERGY® neodymium magnet for improved output and transient response
- Hypercardioid polar pattern provides maximum feedback rejection and isolation of desired sound source
- Rugged all-metal construction with gold-plated XLRM-type output connector and integral stand clamp for 5/8"-27 threaded stands

Description

The ATM25 is a dynamic microphone with a hypercardioid polar pattern. It is designed specifically for musical instrument pickup in the studio and on stage.

The hypercardioid polar pattern of the microphone is more sensitive to sound originating directly in front of the element, making it useful for controlling feedback and reducing pickup of unwanted sounds.

The output of the microphone is a 3-pin XLRM-type connector.

The microphone is enclosed in a rugged housing with an integral stand clamp for 5/8"-27 threaded stands. A soft protective pouch is included.

Operation and Maintenance

Output is low impedance (Lo-Z) balanced. The signal appears across Pins 2 and 3; Pin 1 is ground (shield). Output phase is "Pin 2 hot" — positive acoustic pressure produces positive voltage at Pin 2.

To avoid phase cancellation and poor sound, all mic cables must be wired consistently: Pin 1 to Pin 1, etc.

Take care to keep foreign particles from entering the windscreen. An accumulation of iron or steel filings on the diaphragm, and/or foreign material in the windscreen's mesh surface, can degrade performance.

Specifications

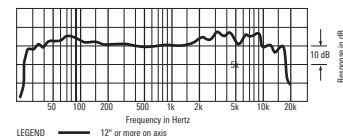
Element	Dynamic
Polar pattern	Hypercardioid
Frequency response	30-15,000 Hz
Open circuit sensitivity	-54 dB (1.9 mV) re 1V at 1 Pa
Impedance	600 ohm
Weight	390 g (13.8 oz)
Dimensions	117.5 mm (4.63") long, 41.0 mm (1.61") diameter
Audio-Technica case style	R2
Accessories furnished	Integral stand clamp for 5/8"-27 threaded stands; 5/8"-27 to 3/8"-16 threaded adapter; soft protective pouch

In the interest of standards development, A.T.U.S. offers full details on its test methods to other industry professionals on request.

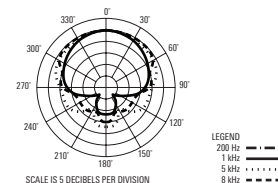
1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Specifications are subject to change without notice.

Frequency Response: 30–15,000 Hz



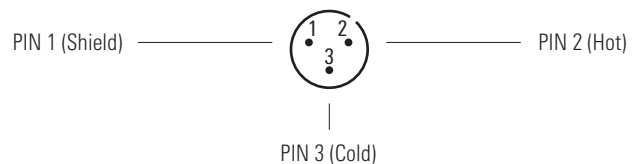
Polar Pattern



Connection Method

Connect the microphone output terminal to a device equipped with a balanced microphone input.

XLR-M connectors are compatible with the output connector; refer to the output terminal specifications in the figure below.



audio-technica

Audio-Technica Corporation
audio-technica.com
©2016 Audio-Technica

0305-0754-00

ATM25 Microphone dynamique hypercardioïde pour instruments



Artist Series

Caractéristiques

- Réponse en basse fréquence ample et chaleureuse, avec une excellente présence
- Conçu sur mesure pour la grosse caisse, les percussions, les cuivres et autres instruments à forte dynamique, ainsi que pour la prise de son de voix off
- Supporte des niveaux de pression acoustique (SPL) très élevés à courte distance
- Aimant en néodyme Hi-ENERGY® pour un gain et une vitesse des réponses transitoires améliorée
- Le diagramme polaire hypercardioïde assure une réjection maximale du larsen et une isolation optimale de la source sonore souhaitée
- Construction robuste entièrement métallique avec connecteur de sortie de type XLRM plaqué or et pince de fixation intégrée pour pieds filetés 5/8"-27

Description

L'ATM25 est un microphone dynamique à diagramme polaire hypercardioïde. Il est spécialement conçu pour la prise de son d'instruments de musique en studio et sur scène.

Le diagramme polaire hypercardioïde du microphone est plus sensible aux sons provenant directement de l'avant de la capsule, ce qui le rend utile pour contrôler le larsen et réduire la captation des sons indésirables.

La sortie du microphone est assurée par un connecteur de type XLRM à 3 broches.

Le microphone est logé dans un boîtier robuste doté d'une pince de fixation intégrée pour les pieds à filetage 5/8"-27.

Une pochette de protection souple est fournie.

Fonctionnement et entretien

La sortie est symétrique à faible impédance (Lo-Z).

Le signal est présent entre les broches 2 et 3 ; la broche 1 est la masse (blindage).

La phase de sortie est de type « broche 2 chaude » : une pression acoustique positive produit une tension positive sur la broche 2.

Pour éviter l'annulation de phase et une mauvaise qualité sonore, tous les câbles de microphone doivent être câblés de manière cohérente : broche 1 vers broche 1, etc.

Veillez à ce qu'aucune particule étrangère ne pénètre dans la bonnette anti-vent.

Une accumulation de limaille de fer ou d'acier sur la membrane et/ou la présence de corps étrangers dans la maille de la bonnette anti-vent peuvent nuire aux performances.

Caractéristiques techniques

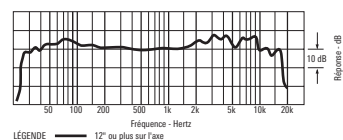
Type de capsule	dynamique
Diagramme polaire	hypercardioïde
Réponse en fréquence	30-15 000 Hz
Sensibilité en circuit ouvert	-54 dB (1,9 mV) par rapport à 1 V à 1 Pa
Impédance	600 ohms
Poids	390 g (13,8 oz)
Dimensions	117,5 mm (4,63 pouces) de long, 41,0 mm (1,61 pouce) de diamètre
Modèle de boîtier	R2
Accessoires fournis	-Pince de fixation intégrée pour pieds filetés 5/8"-27 -Adaptateur fileté 5/8"-27 vers 3/8"-16 -Pochette de protection souple

Dans l'intérêt du développement des normes, A.T.U.S. met à la disposition des autres professionnels du secteur, sur demande, des informations complètes sur ses méthodes d'essai.

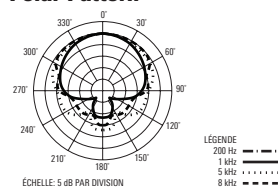
1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Frequency Response: 30–15,000 Hz



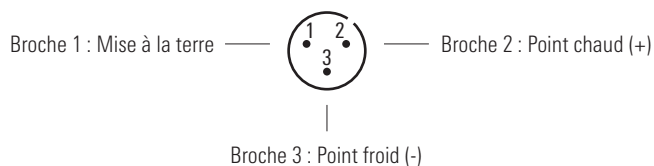
Polar Pattern



Méthode de connexion

Connectez la borne de sortie du microphone à un appareil équipé d'une entrée microphone symétrique.

Les connecteurs XLR-M sont compatibles avec le connecteur de sortie.



Audio-Technica Corporation
audio-technica.com
©2026 Audio-Technica

0305-0754-00

ATM25 Micrófono Dinámico Hipercardiode para Instrumentos



Artist Series

Características

- Respuesta amplia y cálida en bajas frecuencias con excelente presencia
- Diseñado específicamente para el bombo, la percusión, los metales y otros instrumentos de alta dinámica, además de la captación de voz en off
- Soporta niveles de presión sonora (SPL) extremadamente altos a corta distancia
- Imán de neodimio Hi-ENERGY® para una mayor salida y mejor respuesta transitoria
- Patrón polar hipercardiode que proporciona máximo rechazo a la realimentación y excelente aislamiento de la fuente de sonido deseada
- Construcción robusta totalmente metálica con conector de salida XLRM chapado en oro y abrazadera integrada para soportes con rosca de 5/8"-27

Descripción

El ATM25 es un micrófono dinámico con patrón polar hipercardiode. Está diseñado específicamente para la captación de instrumentos musicales tanto en estudio como en escenarios en vivo.

El patrón polar hipercardiode es más sensible al sonido proveniente directamente del frente del elemento, lo que ayuda a controlar la realimentación y reducir la captación de sonidos no deseados.

La salida del micrófono utiliza un conector tipo XLRM de 3 pines.

El micrófono está alojado en una carcasa resistente e incorpora una abrazadera integrada para soportes con rosca de 5/8"-27.

Se incluye una funda protectora blanda.

Operación y mantenimiento

La salida es balanceada de baja impedancia (Lo-Z).

La señal aparece entre los pines 2 y 3; el pin 1 corresponde a tierra (blindaje).

La polaridad de salida es "Pin 2 positivo"; una presión acústica positiva genera un voltaje positivo en el Pin 2.

Para evitar la cancelación de fase y un sonido deficiente, todos los cables del micrófono deben conectarse de manera consistente: el pin 1 al pin 1, etc.

Ten cuidado de que no entren partículas extrañas en el protector contra el viento.

La acumulación de limaduras de hierro o acero en el diafragma, y/o de material extraño en la malla del protector contra el viento, puede degradar el rendimiento.

Especificaciones

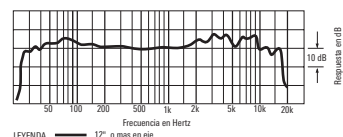
Elemento	Dinámico
Patrón polar	Hipercardiode
Respuesta de frecuencia	30 a 15.000 Hz
Sensibilidad en circuito abierto	-54 dB (1,9 mV) ref. 1 V a 1 Pa
Impedancia	600 ohmios
Peso	390 g
Dimensiones	117,5 mm de longitud 41,0 mm de diámetro
Modelo de carcasa	R2
Accesorios incluidos	-Abrazadera integrada para soporte -Adaptador de rosca de 5/8"-27 a 3/8"-16 -Funda protectora blanda

Con el fin de contribuir al desarrollo de estándares de la industria, A.T.U.S. pone a disposición de otros profesionales del sector, previa solicitud, información completa sobre sus métodos de prueba.

1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Respuesta de frecuencia: 30 a 15.000 Hz



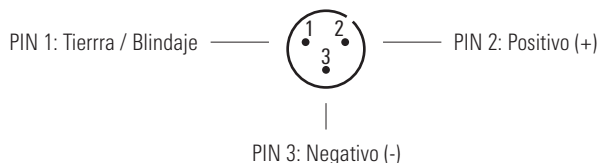
Patrón polar



Método de conexión

Conecta el terminal de salida del micrófono a un dispositivo que cuente con una entrada de micrófono balanceada.

Los conectores XLR-M son compatibles con el conector de salida.



Audio-Technica Corporation
audio-technica.com
©2016 Audio-Technica

0305-0754-00

ATM25 Microfone Dinâmico Hipercardiode para Instrumentos



Artist Series

Características

- Resposta de baixas frequências encorpada e quente, com excelente presença
- Projetado para captação de bumbo, percussão, metais e outros instrumentos de alta dinâmica, além de locução
- Suporta níveis extremamente elevados de pressão sonora (SPL) em aplicações de curta distância
- Ímã de neodímio Hi-ENERGY® para maior nível de saída e melhor resposta a transientes
- Padrão polar hipercardiode que proporciona máximo rejeição de realimentação e excelente isolamento da fonte sonora desejada
- Construção robusta totalmente metálica com conector de saída XLRM banhado a ouro e suporte integrado para pedestais com rosca 5/8"-27

Descrição

O ATM25 é um microfone dinâmico com padrão polar hipercardiode. Foi desenvolvido especificamente para a captação de instrumentos musicais em estúdio e em apresentações ao vivo.

O padrão polar hipercardiode do microfone apresenta maior sensibilidade aos sons provenientes diretamente da parte frontal do elemento, tornando-o útil para controlar realimentação e reduzir a captação de sons indesejados.

A saída do microfone utiliza um conector XLRM de 3 pinos.

O microfone possui construção robusta e inclui suporte integrado compatível com pedestais rosqueados de 5/8"-27.

Uma bolsa protetora macia acompanha o produto.

Operação e Manutenção

A saída é balanceada e de baixa impedância (Lo-Z).

O sinal está presente entre os pinos 2 e 3; o pino 1 corresponde ao terra (blindagem).

A polaridade de saída segue o padrão "Pino 2 positivo"; pressão acústica positiva produz tensão positiva no Pino 2.

Para evitar cancelamento de fase e perda de qualidade sonora, todos os cabos de microfone devem possuir fiação consistente: pino 1 com pino 1, e assim por diante.

Tenha cuidado para evitar a entrada de partículas estranhas na tela de proteção.

O acúmulo de limalhas de ferro ou aço sobre o diafragma e/ou de materiais estranhos na malha da tela pode prejudicar o desempenho.

Especificações

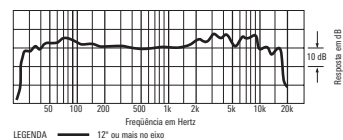
Elemento	Dinâmico
Padrão Polar	Hipercardiode
Resposta de Frequência	30 a 15.000 Hz
Sensibilidade de Circuito Aberto	-54 dB (1,9 mV) ref. 1 V a 1 Pa
Impedância	600 ohms
Peso	390 g (13,8 oz)
Dimensões	117,5 mm (4,63") de comprimento; 41,0 mm (1,61") de diâmetro
Padrão de Corpo Audio-Technica	R2
Acessórios Inclusos	-Suporte integrado para pedestal com rosca 5/8"-27 -Adaptador de rosca 5/8"-27 para 3/8"-16 -Bolsa protetora macia

Com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento de padrões da indústria, a A.T.U.S. disponibiliza, mediante solicitação, informações completas sobre seus métodos de teste para outros profissionais da indústria.

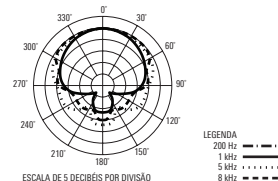
1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Resposta de Frequência: 30 a 15.000 Hz



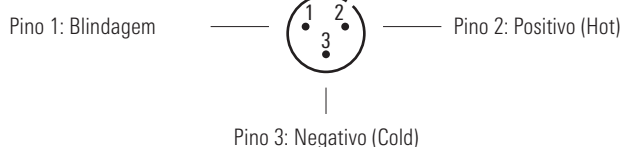
Padrão Polar



Método de Conexão

Conecte o terminal de saída do microfone a um equipamento dotado de entrada balanceada para microfone.

Conectores XLR-M são compatíveis com o conector de saída.



Audio-Technica Corporation
audio-technica.com
©2026 Audio-Technica

0305-0754-00